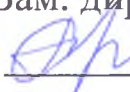


Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Бежецкая школа – интернат»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР
 Петрова О.Н.

«___» _____ 20__ г.

«Утверждаю»

Директор школы
 Ломакова О.А.

«___» _____ 20__ г.



Адаптированная рабочая программа
театрального кружка
«Веселая семейка»

Составитель: воспитатель
ГКОУ «Бежецкая школа – интернат»
Колпакова А.Ю.

Бежецк,
2024 г.

Содержание

1. Теоретические и методические основы программы.	2 - 5
1.1. Основные принципы отбора содержания программы.	2
1.2. Формы работы по программе.	2 - 5
2. Пояснительная записка.	5 - 7
2.1. Цель программы.	6
2.2. Задачи.	6 - 7
2.3. Межпредметные связи.	
2.4. Принципы построения программы.	7
2.5. Организация процесса.	7
3. Организация театральных развивающих занятий.	8
4. Структура и особенности построения театральных занятий.	8
5. Предполагаемые результаты учебно-творческой деятельности по программе.	9
6. Список литературы.	10
7. Учебно – тематический план.	

Теоретические и методические основы программы

I. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. *Общедидактические:*

- принцип гуманизма;
- принцип ценностного антропоцентризма (ставящий личность ребенка в центр образовательной деятельности);
- принцип сотрудничества;
- принцип веры в ребенка;
- принцип научности;
- принцип доступности;
- принцип связи теории с практикой.

2. *Специфические:*

- принцип вариативности моделей познавательной деятельности;
- принцип общего психологического пространства;
- принцип игрового познания;
- принцип интегративности;
- принцип неотчужденности во взаимодействиях «педагог-ребенок» – соучастие, сопереживание и сотворчество;
- принцип глубокого переживания и подлинного перевоплощения через метод «физических действий» (К.С. Станиславского).

II. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ:

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта детей и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса методов. При их отборе автор данной программы руководствовался общим принципом выбора методов - гуманным отношением педагога к ребенку и спецификой организации процесса воспитания и обучения «актера школы переживания» (К.С. Станиславский), основанной на глубоком знании воспитанника и целесообразности познания ценностей окружающего мира.

Рассматривая обучение как многогранный психический процесс, мы придерживаемся классификации методов, предложенной Ю.К. Бабанским и С.А. Смирновым.

1. *Методы организации учебно-познавательной деятельности:*

- получения новых знаний: рассказ, беседа, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: упражнения, практические работы, повторение.

2. *Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:*

- методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;

- методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выстраивание вокруг учебного материала игрового сюжета, метод стимулирования занимательным содержанием, метод создания ситуаций творческого поиска, метод формирования ответственности.

3. Методы организации взаимодействия учащихся и накопления социального опыта:

- освоение элементарных норм ведения разговора;
- метод взаимной проверки и критики;
- прием взаимных заданий;
- временная работа в группах;
- создание ситуаций совместных переживаний.

4. Методы развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:

- творческое задание;
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;
- перевод игровой деятельности на творческий уровень.

5. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности, социального и психического развития учащихся:

- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- фронтальный устный опрос;
- тестирование.

Кроме того, в образовательном процессе режиссер-педагог использует *специфические методы*:

МЕТОД ДЕЙСТВЕННОГО АНАЛИЗА. К.С. Станиславский, исследуя закономерности творческих процессов, открыл, что актер на сцене подобен ребенку, заново открывающему для себя необходимый «предметный» мир сценической реальности. Согласно этой гениальной догадке, путь, предлагаемый актеру, называемый «Системой Станиславского», - это путь осознания отношения к предметному миру в условиях жизни роли. Но у ребенка осознание проявляется, прежде всего, в форме действия. «Ребенок, осваивающий окружающий его мир, - это ребенок, стремящийся действовать в этом мире»¹.

Действенный анализ как осознание причинно-следственности мотивов, поступков, событий доступен современному младшему школьнику. Этот метод способен развить у него такой новый феномен детской субкультуры как теоретическое мышление, а, следовательно, вооружить ребенка теоретическим и практическим опытом в гармонизации его внутреннего мира с внешним в условиях социокультурной среды.

МЕТОД ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ. Известно, что одним из важнейших препятствий в овладении мастерством в искусстве переживания являются актерские штампы. К.С. Станиславский уделял борьбе с ними особое внимание. Вопрос их искоренения и в наши дни не утратил своей актуальности ни во взрослом театральном искусстве, ни в системе воспитания и развития детей в начальной школе. Схематичность и одинаковость передаваемых образов, являющиеся результатом

¹ Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1977.

целенаправленного привития стереотипного представления о чем бы то ни было, «...не только не развивает школьников эстетически, но и становится существенной преградой в художественном образовании и воспитании учащихся...» (А.П. Ершова) как младшего, так и среднего и старшего возраста.

Подлинное сценическое переживание возникает, по К.С. Станиславскому, только от совершения физических действий, умело подобранных актером-ребенком в сотрудничестве с режиссером.

«Когда эти физические действия ясно определяются, актеру останется только физически выполнять их. (Заметьте, я говорю - физически выполнять, а не пережить, потому что при правильном физическом действии переживание родится само собой. Если же идти обратным путем и начать думать о чувстве и выжимать его из себя, то сейчас же случится вывих от насилия, переживание превратится в актерское, а действие выродится в наигрыш)...» (К.С. Станиславский). Кроме того, профессиональный актер, согласно указаниям «системы» сначала стремится действовать в воображаемом мире чрезвычайно наивно, пытаясь стать повелителем вещей этого мира, а затем постепенно осваивает условия окружающей его сценической реальности. Как известно, у «предметного» мира сценической реальности свои законы существования. Актеры «едят, пьют, спят, купаются, скачут на лошади, умирают от разрыва сердца» и т.д., заведомо не имея возможности подлинно осуществить все эти действия, потому что на сцене не может быть реальных предметных условий, которыми определяется результат вышеуказанных действий.

Ребенок-актер находится в подобном же положении. И в том, и в другом случае это противоречие разрешается в игре, в игровой деятельности. Это происходит потому, что мотивы игры лежат в содержании самого действия, как утверждают психологи. У детей младшего школьного возраста игра все еще является одним из ведущих типов деятельности. У профессионального актера это происходит, к сожалению, далеко не всегда.

Эти законы интуитивно были открыты К.С. Станиславским: мысль о сходстве актера с ребенком, постигающим мир, брошена им как бы вскользь. Тем не менее, в упражнениях с воображаемыми предметами, многочисленных заданиях, предлагаемых актерам для освоения внутренней и внешней техники творчества, потребность актера оказывать активное воздействие на окружающие предметы сценической реальности воспитывается им подобно формированию такой же потребности у ребенка. Сходство усугубляется еще и тем, что у ребенка игровые условия тоже «вымышленные» - игрушки и учебные принадлежности часто замещают для него реальные предметы, которыми действуют взрослые. Одним словом, ребенок - по своей органической природе является самым естественным, подлинным и талантливым актером.

На учебных занятиях режиссер-педагог избирательно использует все указанные методы с применением разнообразных приемов и средств.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Настоящая программа «Веселая семейка» является средством активизации процесса художественно-творческого развития младших школьников через приобщение к искусству театра в кружковой деятельности. Занятия в театральном кружке по предложенному курсу способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка младшего школьного возраста. Игровая методика рассчитана на четыре года и строится на основе активного творческого взаимодействия режиссера-педагога и его воспитанников. Методика подразумевает свободу творческого воображения и творческого мышления ребенка, и предусматривает максимальное развитие его творческого начала.

Ценность и значимость данной программы заключается в том, что воспитание актерских умений и приобщение ребенка к театральному искусству происходит в естественной для младшего школьника сюжетно-игровой форме, в непрерывном педагогическом взаимодействии со сверстниками и режиссером-педагогом. Эта отличительная особенность данной программы способствует раскрепощению личности ребенка и содействует безболезненному переходу от игры к учебной деятельности. Вместе с тем театральное занятие-игра носит обучающий и воспитательный характер, преследуя конкретные педагогические цели: воспитание у детей потребности общения с театральным искусством и развитие их творческих способностей.

Учебно-творческая деятельность по данной программе предусматривает также выступление детей-актеров перед зрителями, показ мини-спектаклей и драматических действ. Большое значение для развития у детей эстетического отношения к актерской деятельности имеет привлечение родителей к изготовлению костюмов для детских представлений, приглашение их на открытые занятия и на премьерные показы.

Данная программа не является догмой и требует творческого подхода к реализации. Наивысший результат возможен только при условии непрерывного поиска педагога и совершенного владения им технологией театральной педагогики.

Разрабатывая данный курс, автор ориентировался на программы по театральному образованию в общеобразовательной школе, созданные А.П. Ершовой и Т.Г. Пеня.

Программное содержание представляет собой логичное постепенное знакомство с искусством театра и процессом работы актера. Программа содержит в себе четыре части, каждая из которых, в свою очередь, состоит из пяти разделов. Занятия по театральной деятельности объединяются в тематические блоки. Структурную схему данной программы можно легко упростить либо развить и дополнить, исходя из интересов, потребностей, уровня знаний, умений и навыков каждого конкретного ребенка или группы детей, а также из творческих возможностей самого педагога.

Материал курса «Веселая семейка» включает в себя идею интеграции с содержанием общеобразовательных предметов: «Риторика», «Литература», «История», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «Музыка», «Ритмика». Процесс постановки детского представления актуализирует возможности отдельных учебных дисциплин, синтезирует их опыт, и, тем самым, способствует разностороннему развитию детей.

Таким образом, программу следует рассматривать не как строгую методику, а как попытку подойти к воспитанию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства в синтезе с общеобразовательными программами.

Цель программы: знакомство со спецификой кукольного театра; раскрытие творческого потенциала личности ребёнка посредством игры в кукольном театре; развитие творческих способностей ребенка, его воображения, мышления, речи, коммуникативных и волевых качеств средствами театрального искусства; освоение ребенком внутренней и внешней актерской техники; воспитание устойчивого интереса к театральному искусству и сценической деятельности; содействие приобщению учащихся посредством театра к литературе и искусству.

• **Учебные задачи:**

- Создание условий для реализации внутреннего «Я» ребенка через театральную деятельность.
- Знакомство детей с искусством театра и актерской деятельностью.
- Объяснить назначение кукольного театра, познакомить с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.
- Познакомить с различными видами кукол.
- Формирование практических навыков художественно-творческой деятельности на самореализацию.
- Раскрыть природные данные и творческие умения, заложенные в каждом ребенке, введением их в мир театра в мир игры.
- Развивать художественно-творческие способности и склонности ребят, познавательные процессы.
- помочь адаптации ребенка в обществе.
- Воспитание основных качеств актерской техники ребенка, его речевой и пантомимической выразительности (мимики и жестов).
- Воспитание у детей основ театральной культуры.
- Обучение детей умению вживаться в актерский образ и передавать его средствами актерской техники.
- Развитие у детей эстетического отношения к театру и к творчеству актера.
- Создание условий для междисциплинарной интеграции, способствующей синтетическому постижению любой учебной информации.

Коррекционные задачи:

- Коррекция недостатков в речевом развитии детей
- Развитие общей и мелкой моторики
- Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитание трудолюбия, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- воспитание творческой индивидуальности.

Межпредметные связи:

Развитие речи: закрепление знаний о построении предложений, умений участвовать в беседе, отвечать на вопросы.

Чтение: закрепление умений читать и пересказывать короткие тексты.

Трудовое обучение: закрепление умений, получаемых на уроке при работе с картоном и бумагой, для изготовления декораций.

Математика: пространственная ориентировка, счет.

Принципы построения программы.

1. Принцип создания естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.

2. Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью учащихся.

3. Принцип преемственности и систематичности.

Суть этого принципа раскрывается в ряде положений, касающихся регулярности занятий и системы чередования нагрузок с отдыхом, последовательности занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.

5. Принцип наглядности.

6. Индивидуальный подход к детям.

7. Принцип повторяемости действий для закрепления в памяти.

Организация процесса.

Объект: ученики с 1 по 4 классы ГКОУ " Бежецкая школа – интернат".

Предмет: процесс развития творческих способностей детей.

Место проведения: ГКОУ " Бежецкая школа – интернат".

Срок реализации программы: 4 года, 68 часов в учебный год, 2 занятия в неделю в групповой форме .

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ:

1. Занятия проводятся по группам (10 - 15 человек) два раза в неделю.
2. Занятия комплексные, включают упражнения на пантомимическую и речевую выразительность, развитие памяти, внимания, воображения, мышления, коммуникативных и волевых качеств.
3. Занятия направлены на разностороннее развитие ребенка, а не на сообщение ему суммы знаний (знания - средства развития творческих способностей личности ребенка).
4. Педагог уважает личность и творческую индивидуальность ребенка и относится к нему как к со-творцу и партнеру.

СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ²

Курс "Веселая семейка" построен на принципах реалистического театра школы переживания («метод физических действий» и «метод действенного анализа»). Для выполнения поставленных программой задач предусмотрены три основных вида художественной деятельности: выполнение учебно-тренировочных упражнений, восприятие театрального искусства и самостоятельное творчество младших школьников. Указанные виды деятельности входят в структуру каждого отдельного занятия и рассматриваются как единый, неразрывный процесс обучения и воспитания младших школьников средствами театрального искусства.

1. Разминка в полукруге - психологический настрой на занятие (пальчиковые игры, игры и упражнения на элементы внутренней техники актера: внимание, воображение, мышление, память, волю).

2. Речевая разминка (исполнение стихов, мини-диалогов, скороговорок с различной интонацией, громкостью и темпом речи, возможно с одновременным подключением телодвижений).

3. Основной блок: воспитание и совершенствование актерских умений на основе познавательного или сказочного материала посредством «игры в поведение»: выполнения сюжетно взаимосвязанных учебно-творческих заданий, создания драматизаций и драматических действ.

4. Партнерский анализ творческих достижений.

5. Прощание (с элементами актерской или зрительской культуры).

² ПРИМЕЧАНИЕ: структура занятий при необходимости может претерпевать изменения.

Предполагаемые результаты

учебно-творческой деятельности по данной программе:

- *К окончанию первого года* каждый ученик: освоит позиции, как вежливого зрителя, так и активного исполнителя; приобретет навыки внутренней раскрепощенности и мобилизованности к творческой сценической деятельности; научится одновременно и последовательно включаться в партнерское взаимодействие, согласовывать свои действия с партнерами в коллективном этюде; получит элементарные знания о средствах актерского искусства; сможет называть и различать виды театра (драма, кукольный театр, опера, балет, оперетта). Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображенных явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей. Воспитанники должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол, иметь элементарные представления о профессиях и специальных терминах театрального мира.
- *К окончанию второго года* каждый ученик: получит представление о «составляющих» сценического образа; приобретет навык эстетической оценки; научится вычленять сценическое действие, связывать его с предлагаемыми обстоятельствами и правдиво осуществлять в заданных обстоятельствах; получит представление об исполнительской задаче, событии и его оценке; познакомится с создателями спектакля. Умение работать с кукой на ширме и без нее. Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
- *К окончанию третьего года* каждый ученик: получит представление о драматическом конфликте и научится разгадывать его смысл, понимать сочетание текста и действия; научится отмечать и оценивать точность исполнителя; овладеет словесным действием, научится говорить партнеру заданную фразу с разными подтекстами; умение передать характер персонажа голосом и действиями; уметь работать с куклами различных систем.
 - *К окончанию четвертого года* каждый ученик: научится оценивать выразительность и оригинальность исполнения каждого задания, соответствие воплощения замыслу; приобретет исполнительские и импровизационные навыки по драматургическому заданию; познакомится с влиянием истории, среды, условий, ситуации, характера на логику поведения персонажа; получит представление о сценическом событии как столкновении характеров в определенных условиях жизни. Расширит свой театральный словарь (действие, задача, сверхзадача, подтекст, реплика, диалог, монолог, ремарка, акт). Умение работать с кукой на ширме и без нее.

Список рекомендуемой литературы:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М., 1981.
2. Алянский Ю.Н. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре – Л., 1990.
3. Антарова К.Е. На одной творческой тропе. Беседы К.С. Станиславского. – М., 1998.
4. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
5. Белянская Л.Б. Хочу на сцену. – Донецк, 1997.
6. Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. – М., 1986.
7. Березкина-Орлова В.Б., Баскакова М.А. Телесно-ориентированная психотехника актера. – М., 1993.
8. Бродецкий А.Я. Внеречевое общение в жизни и искусстве. – М., 2000.
9. Введенская Л.А. и др. Культура и техника речи. – Ростов-на-Дону, 1994.
10. Джексон Ш. Костюм для сцены: Пособие по изготовлению театрального костюма. – М., 1984.
11. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. Программа. – М., 1995.
12. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992.
13. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Джона Рассела Брауна. – М., 1999.
14. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы: Книга о театральных цехах. – М., 1982.
15. Морли Ж. Развлечения. – М., 1994.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. (Поэтика мизансцены.) Учебное пособие для учеб. заведений культуры. – М., 1981.
17. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие для театральных вузов. – М., 1987.
18. Основы системы Станиславского / Сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов-на-Дону, 2000.
19. Пеня Т.Г. Ершова А.П. Театральные занятия для младших школьников. – М., 1995.
20. Пеня Т.Г. Космос Театра. – М., 1994.
21. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 1988.
22. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. – М., 1993.
23. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
24. Сценарии школьных праздников. – М., 2001.
25. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр» - М. 2001.
26. Г.В. Генова «Театр для малышей» - М. 1968
27. О.Емельянова Сценарий и рекомендации по постановке спектакля в домашнем кукольном театре. Под ред. С.А.Щербакова – ООО «Русский стиль Подмосковья» 2001.
28. Н.Ф. Сорокина " Играем в кукольный театр" М., 1999 .